

RB28018



**Library
of the
University of Toronto**

Ford Davis

Die erste
Walpurgisnacht

BALLADE

für Chor und Orchester

GEDICHTET VON GOETHE

componirt

von

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Op. 60.

Pr. 4 Thlr.

CLAVIERAUSZUG.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Fr. Kistner.
London, bei Ewer & Co.

1400.

Kistner & Co.

„ Dies Gedicht ist im eigentlichen Sinn hochsymbolisch intentionirt. Denn es muss
„ sich in der Weltgeschichte immerfort wiederholen, dass ein Altes, Gegründetes,
„ Geprüftes, Beruhigendes durch aufstauende Neuerungen gedrängt, geschoben,
„ verrückt, und wo nicht vertilgt, doch in den engsten Raum eingepfercht werde.
„ Die Mittelzeit, wo der Hass noch gegenwirken kann und mag ist hier prägnant
„ genug dargestellt, und ein freudiger, unzerstörbarer Enthusiasmus lodert noch
„ einmal in Glanz und Klarheit hinauf.“

(Aus einem Briefe Goethe's an den Componisten vom 9^{ten} September 1831.)

Die erste Walpurgisnacht.

Gedicht von Goethe.

Ouverture und Uebergang zum Frühling.

Chor des Volkes.

Es lacht der Mai!
Der Wald ist frei
Von Eis und Reifgehänge.
Der Schnee ist fort;
Am grünen Ort
Erschallen Lustgesänge.

Ein Jüngling.

Ein reiner Schnee
Liegt auf der Höh;
Doch eilen wir nach oben,
Begehn den alten heil'gen Brauch,
Allvater dort zu loben.
Die Flamme lodre durch den Rauch!
So wird das Herz erhoben.

Chor der Druiden und des Volks.

Die Flamme lodre durch den Rauch!
Begeht den alten heil'gen Brauch,
Allvater dort zu loben!
Hinauf! Hinauf nach oben!

Eine alte Frau aus dem Volke.

Könnt ihr so verwegen handeln?
Wollt ihr denn zum Tode wandeln?
Kennet ihr nicht die Gesetze
Unsrer harten Ueberwinder?
Rings gestellt sind ihre Netze
Auf die Heiden, auf die Sünder.
Ach, sie schlachten auf dem Walle
Unsre Väter unsre Kinder.
Und wir alle
Nahen uns gewissem Falle.

Chor der Weiber.

Auf des Lagers hohem Walle
Schlachten sie uns unsre Kinder.
Ach die strengen Ueberwinder!
Und wir alle
Nahen uns gewissem Falle.

Ein Druiden.

Wer Opfer heut
Zu bringen scheut,
Verdient erst seine Bande.
Der Wald ist frei!
Das Holz herbei,
Und schichtet es zum Brande!

Chor der Druiden.

Der Wald ist frei!
Das Holz herbei,
Und schichtet es zum Brande!

Ein Druiden.

Doch bleiben wir
Im Buschrevier
Am Tage noch im Stillen,
Und Männer stellen wir zur Hut,
Um eurer Sorge willen.
Dann aber lasst mit frischem Muth
Uns unsre Pflicht erfüllen.
Vertheilt euch, wackre Männer, hier!

Chor der Wächter und des Volks.

Vertheilt euch, wackre Männer, hier
Durch dieses ganze Waldrevier,
Und wachet hier im Stillen,
Wenn sie die Pflicht erfüllen.

Ein Wächter.

Diese dumpfen Pfaffenchristen,
Lasst uns keck sie überlisten!
Mit dem Teufel, den sie fabeln,
Wollen wir sie selbst erschrecken.
Kommt! Mit Zacken und mit Gabeln
Und mit Gluth und Klapperstöcken
Lärmen wir bei nächt'ger Weile
Durch die engen Felsenstrecken.

Chor der Wächter.

Kommt mit Zacken und mit Gabeln
Und mit Gluth und Klapperstöcken
Lärmen wir bei nächt'ger Weile
Durch die engen Felsenstrecken.
Kauz und Eule,
Heul' in unser Rundgeheule!

Chor der Wächter, der Weiber und des ganzen Volks.

Kommt mit Zacken und mit Gabeln,
Wie der Teufel, den sie fabeln,
Und mit wilden Klapperstöcken
Durch die leeren Felsenstrecken!
Kauz und Eule,
Heul' in unser Rundgeheule!

Ein Druiden und Chor des Volks.

So weit gebracht,
Dass wir bei Nacht
Allvater heimlich singen!
Doch ist es Tag,
Sobald man mag
Ein reines Herz dir bringen.
Du kannst zwar heut,
Und manche Zeit,
Dem Feinde viel erlauben.
Die Flamme reinigt sich vom Rauch:
So reinig' unsern Glauben!
Und raubt man uns den alten Brauch;
Dein Licht, wer will es rauben!

Allgemeiner Chor.

Dein Licht, wer will es rauben!

Ein christlicher Wächter.

Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle!
Ach, es kommt die ganze Hölle!
Sieh, wie die verhexten Leiber
Durch und durch von Flamme glühen!
Menschen-Wölf und Drachen-Weiber,
Die im Flug vorüberziehen!
Welch' entsetzliches Getöse!
Lasst uns, lasst uns alle fliehen!
Oben flammt und saust' der Böse;
Aus dem Boden
Dampfet rings ein Höllen-Broden.

Chor der christlichen Wächter.

Schreckliche verhexte Leiber,
Menschen-Wölf und Drachen-Weiber!
Welch' entsetzliches Getöse!
Sieh, da flammt, da zieht der Böse!
Aus dem Boden
Dampfet rings ein Höllen-Broden.

Chor der Druiden und des Volks.

Die Flamme reinigt sich vom Rauch:
So reinig' unsern Glauben!

Ein Druiden.

Und raubt man uns den alten Brauch;
Dein Licht, wer kann es rauben!

Allgemeiner Chor.

Und raubt man uns den alten Brauch;
Dein Licht, wer kann es rauben!

Personen:

Der Priester der Druiden. Baryton-Solo.
Ein Druiden. } Tenor-Solo.
Ein christlicher Wächter. }
Ein Wächter der Druiden. Bass-Solo.

Eine alte Frau aus dem Volke. Alto-Solo.
Chor der Druiden und des Heidenvolks.
Chor der Wächter der Druiden.
Chor der christlichen Wächter.

OUVERTURE.

ALLEGRO CON FUOCO.

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 60.

ALLEGRO CON FUOCO. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 60.

OUVERTURE.

1 *f* *mf*

cres. *f* *cres.* *f*

f *piu f* *ff*

— 7 —
Primo.

ALLEGRO CON FUOCO.

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 60.

M. M. $\text{♩} = 60$.

OVERTURE.

The first system of the score, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to mezzo-forte (mf) in measure 4.

The second system of the score, measures 5-8. The music continues with a crescendo (cres.) leading to a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the score, measures 9-12. It begins with a forte (f) dynamic and a crescendo (cres.) leading to a stronger forte (f). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fourth system of the score, measures 13-16. The music continues with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic changes to 'più f' (further forte) in measure 16.

The fifth system of the score, measures 17-20. The music continues with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic changes to fortissimo (ff) in measure 20.

— 8 —
Secondo.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-14. This system introduces a variety of key signatures, including F#, B, and C. The right hand features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. Dynamic markings of *f* (forte) are used throughout the system.

Fourth system of musical notation, measures 15-20. The music transitions to a more complex harmonic structure with many accidentals. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sempre ff* (always fortissimo).

Fifth system of musical notation, measures 21-24. The music returns to a more regular eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 21.

Sixth system of musical notation, measures 25-28. The system concludes with a *diminu.* (diminuendo) marking in measure 27, indicating a gradual decrease in volume.

Primo.

The first system of musical notation for the Primo part. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and melodic lines, with a fermata over the first measure. A dotted line with the number '8' is above the first measure. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *loco.* (loco).

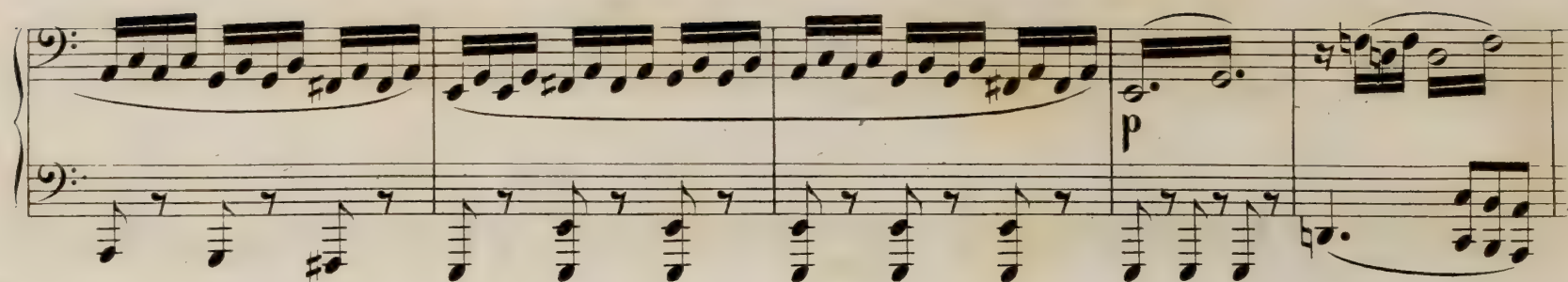
The second system of musical notation for the Primo part. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic lines. The lower staff contains a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The third system of musical notation for the Primo part. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic lines. The lower staff contains a series of chords. Dynamics include *sempre ff* (sempre fortissimo).

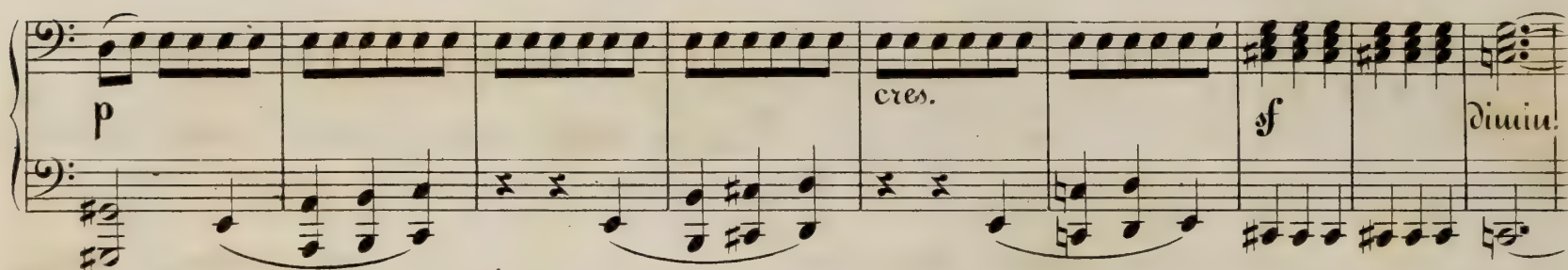
The fourth system of musical notation for the Primo part. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic lines. The lower staff contains a series of chords. Dynamics include *f* (forte).

The fifth system of musical notation for the Primo part. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic lines. The lower staff contains a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *diminu.* (diminuendo).

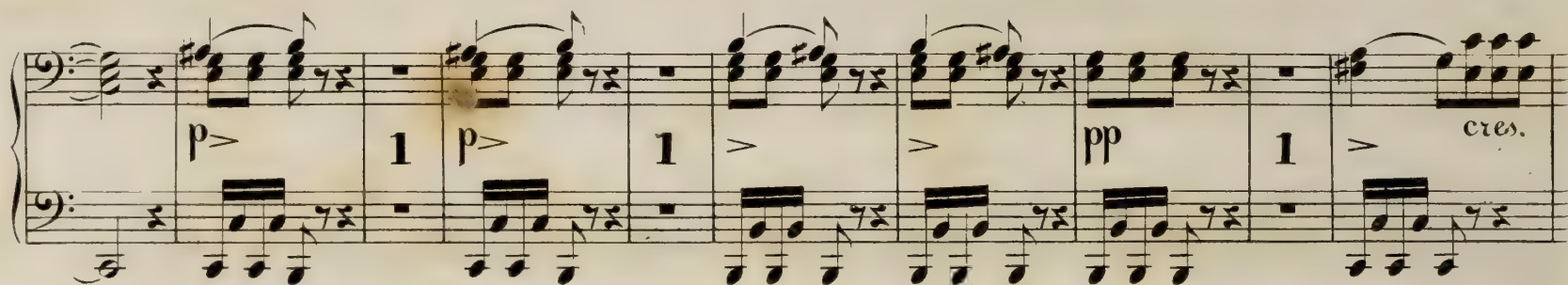
— 10 —
Secondo.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the upper staff.



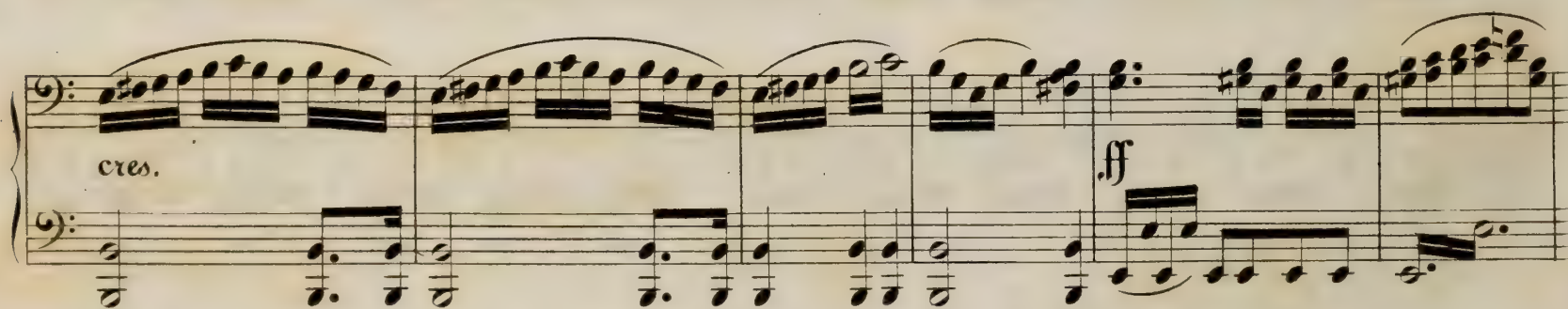
Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. Dynamic markings 'p' (piano), 'cres.' (crescendo), 'f' (forte), and 'diminu.' (diminuendo) are present.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. Dynamic markings 'p>' (piano), '1' (first ending), 'p>' (piano), '1' (first ending), '>' (accent), '>' (accent), 'pp' (pianissimo), '1' (first ending), and 'cres.' (crescendo) are present.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. Dynamic markings 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo) are present.



Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. Dynamic markings 'cres.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo) are present.



Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some slurs. Dynamic markings 'f' (forte) and 'diminu' (diminuendo) are present. The word 'do.' is written at the end of the system.

Primo.

The first system of musical notation for the Primo part. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *p* (piano).

The second system of musical notation. The upper staff continues the melodic and harmonic development, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff features a more active bass line. Dynamics include *f* and *p*.

The third system of musical notation. The upper staff has a more rhythmic, chordal texture. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *diminu.* (diminuendo) and *cres.* (crescendo).

The fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *p cres.* (piano crescendo) and *f*.

The fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *al* (allargando), and *ff* (fortissimo).

The sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *al*.

— 12 —
Secondo.

This musical score is for a piece titled "Secondo", marked with the number 12. It is written for piano and organ. The score consists of seven systems of staves. The piano part is primarily in the bass clef, while the organ part is in the treble clef. The music features a variety of dynamics, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Articulations such as *leggiero* (light), *cres.* (crescendo), *molto* (much), and *al* (ad libitum) are used throughout. The organ part includes complex chordal textures and melodic lines, often with slurs and ties. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation, with some melodic fragments in the right hand. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century musical notation.

p
pp leggiero.
p cres.
p cres.
p cres
molto
cres
ce
do
al
ff
f
f
f
f
f
f

Primo.

First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*pp*) and *legiero.* marking. It features a series of sixteenth-note runs. The lower staff contains rests followed by eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff features a *sf* (sforzando) marking and continues with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *p* (piano) marking. The lower staff includes a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) marking. The system concludes with the word *molto*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the lyrics *- do - - al -* and a *ff* (fortissimo) marking. The lower staff continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. Both the upper and lower staves feature continuous eighth-note patterns, with a *f* (forte) marking in the upper staff.

Sixth system of musical notation. Both the upper and lower staves feature continuous eighth-note patterns, with a *f* (forte) marking in the upper staff.

Secondo.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 3/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. The instruction *sempre piu.* is written above the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f*. The instruction *Ped.* is written above the first measure. The system ends with a *ritard.* marking and a final chord.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. The instruction *Tempo 1º* is written above the first measure. The system ends with a *ritard.* marking and a final chord.

Primo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, with dynamic markings of *f* (forte) appearing throughout. The lower staff provides a bass line with corresponding chords and eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *sempre ff* (sempre fortissimo) in the upper staff, indicating a sustained or increasing intensity. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both staves.

The third system of notation shows further development of the musical themes. The instruction *sempre più f* (sempre più forte) is present in the upper staff, suggesting a continuous increase in volume. The musical texture remains dense with chords and moving lines.

The fourth system continues the progression. The upper staff features prominent chordal figures, while the lower staff maintains a steady accompaniment. The overall character is one of sustained energy and intensity.

The fifth system includes the instruction *Ped.* (Pedal) in the upper staff, indicating a sustained pedal point in the bass. The notation shows a transition in the harmonic structure, with the lower staff featuring a more active bass line.

The sixth system concludes the 'Primo' section. It includes the instruction *Tempo 1°* (Tempo primo) in the upper staff, marking a change in tempo. The system also features *ritard.* (ritardando) markings in both staves, indicating a gradual slowing down. The piece ends with a final chord in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff.

— 16 —
Secondo.

Tempo.
p
cres.
ritard.
Tempo.
mf
1
Dimin.
1
cres.
Dimin.
Dimin.
4
pp
sempre pp

The musical score is written for piano and bass. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass part provides a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Articulations include crescendos, decrescendos, and a ritardando. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs or first/second endings.

Primo.

Tempo.

p *cres.* *ritard.* *mf*

diminu.

diminu. *sempre marcato.* *cres.*

diminu. - - - *men* - - - *do.*

cres.

p *diminu.* - - *men* - - *do.* *pp*

pp

sempre pp

sempre pp

Secondo.

First system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a sharp sign. The lower staff (bass clef) has a piano (pp) dynamic marking and a trill (tr) on a whole note. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff (bass clef) continues the melodic line. The lower staff (bass clef) has a piano (p) dynamic marking. A crescendo (cres.) marking is present in the middle of the system. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) has a piano (p) dynamic marking. A crescendo (cres.) marking is present. The lyrics "ceu - do." are written below the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) has a forte (f) dynamic marking. A crescendo (cres.) marking is present. The lyrics "ceu - do - al" are written below the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) has a forte (f) dynamic marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) has a forte (f) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

— 19 —
Primo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of rapid, ascending sixteenth-note runs, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes a first ending bracket labeled '1' and a *p* (piano) dynamic marking. The upper staff continues with rapid sixteenth-note patterns, while the lower staff has a more active role with chords and moving lines.

The third system shows a crescendo in the upper staff, marked 'cres.'. The lower staff continues with its accompaniment, featuring chords and moving lines.

The fourth system includes vocal or instrumental entries with lyrics: 'ceu - - - do.' and 'fres - - - ceu - - -'. The upper staff has rapid sixteenth-note runs, and the lower staff has a more active role with chords and moving lines.

The fifth system continues the musical piece. It includes a first ending bracket labeled '1' and a *f* (forte) dynamic marking. The upper staff continues with rapid sixteenth-note patterns, while the lower staff has a more active role with chords and moving lines.

The sixth system shows a crescendo in the upper staff, marked 'cres.'. The lower staff continues with its accompaniment, featuring chords and moving lines.

— 20 —
Secondo.

ff f f f ff f

f f f f f f

f f Diminu. p Diminu.

pp 2 7 pp 5

pp 2 1 Ped. pp

cres. f f Diminu. p Diminu.

Primo.

First system of musical notation for the Primo part. It consists of two staves. The upper staff features a series of rapid sixteenth-note runs, starting with a fortissimo (ff) dynamic and alternating with fortissimo (f) and piano (p) markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for the Primo part. The upper staff continues the rapid sixteenth-note runs, with dynamics ranging from fortissimo (f) to fortissimo (ff). The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for the Primo part. The upper staff has rests, while the lower staff features a melodic line with dynamics including fortissimo (ff), piano (p), and fortissimo (f). The word "diminu." (diminuendo) is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation for the Primo part. The upper staff has rests, and the lower staff features a melodic line with dynamics including fortissimo (f), piano (p), and fortissimo (f). The word "diminu." is written above the lower staff.

Fifth system of musical notation for the Primo part. Both staves feature complex harmonic textures with many beamed notes. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), and fortissimo (f). The word "diminu." is written above the lower staff.

Sixth system of musical notation for the Primo part. Both staves feature complex harmonic textures with many beamed notes. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), and fortissimo (f). The word "diminu." is written above the lower staff.

ALLEGRO VIVACE NON TROPPO.

quasi l'istesso Tempo.

Secondo.

pp

cres.

f

2 p cres un poco.

cres.

f

f

f

f

p

cres. f

p

p

p

cres.

f

dimi - uen - do p cres - - cen - - do. pp

p cres.

cen - - do p

cres.

f f

dimiu.

attacca N° 1.

M. M. $\text{♩} = 96$.
ALLEGRO VIVACE NON TROPPO.
quasi l'istesso Tempo.

— 23 —
Primo.

pp *f* *diminu.*

p *cres un poco* *f* *f*

f *f* *f* *p* *cres.*

f *p* *p* *cres.* *f* *f* *p* *p* *cres.* *f*

diminui - - inuen - do. p *cres - - ceu - - do.*

p *cres - - - ceu - - do. p* *cres.*

1.

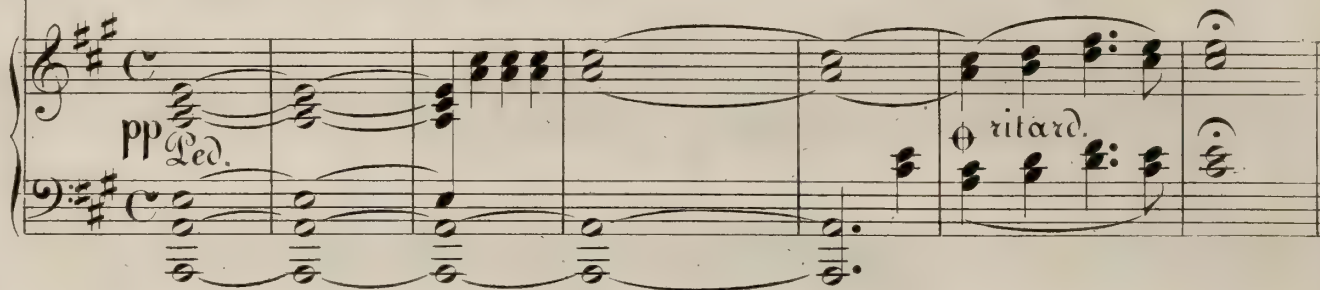
Senore Solo.
(Ein Druide.)

L'istesso Tempo.

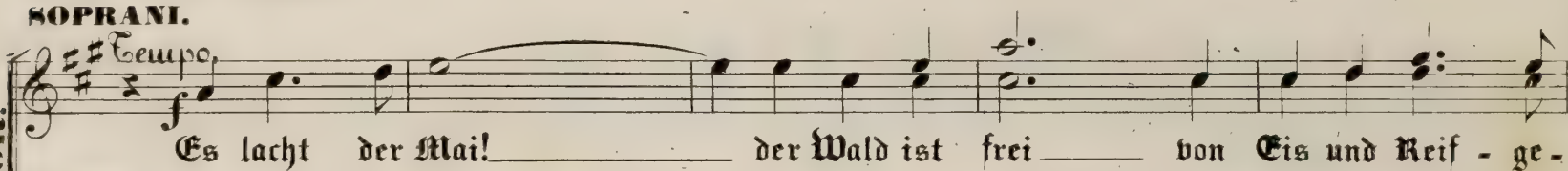


Es lacht der Mai! — der Wald ist frei von Eis und Reifge - hänge.

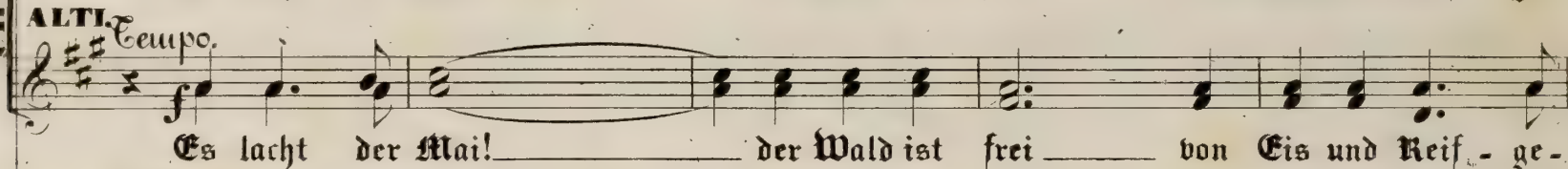
Pianoforte.



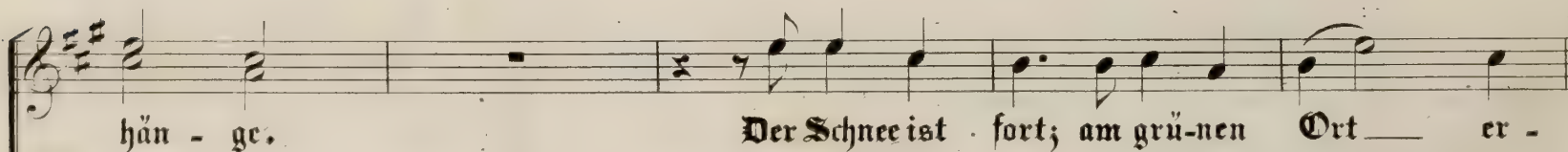
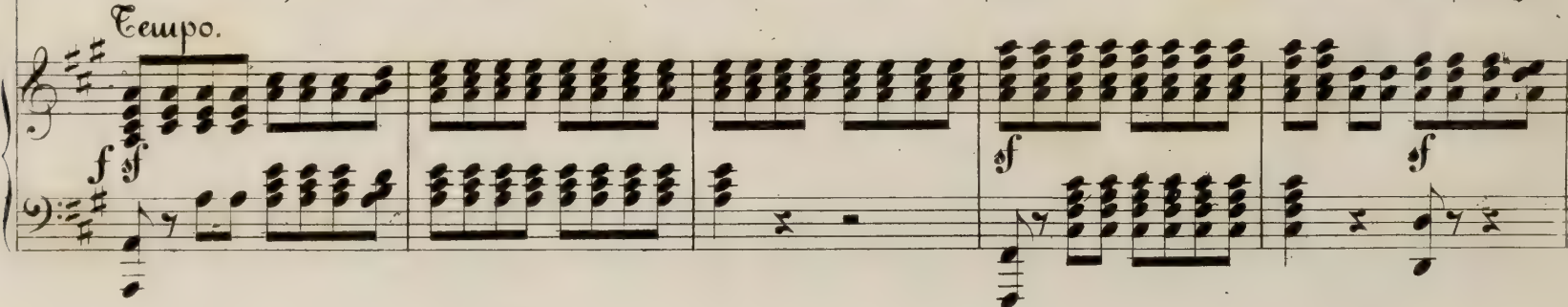
Chor des Volks.
SOPRANI.



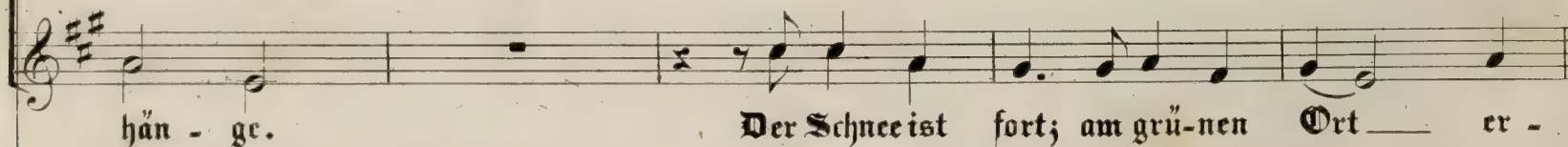
Es lacht der Mai! — der Wald ist frei — von Eis und Reif - ge -



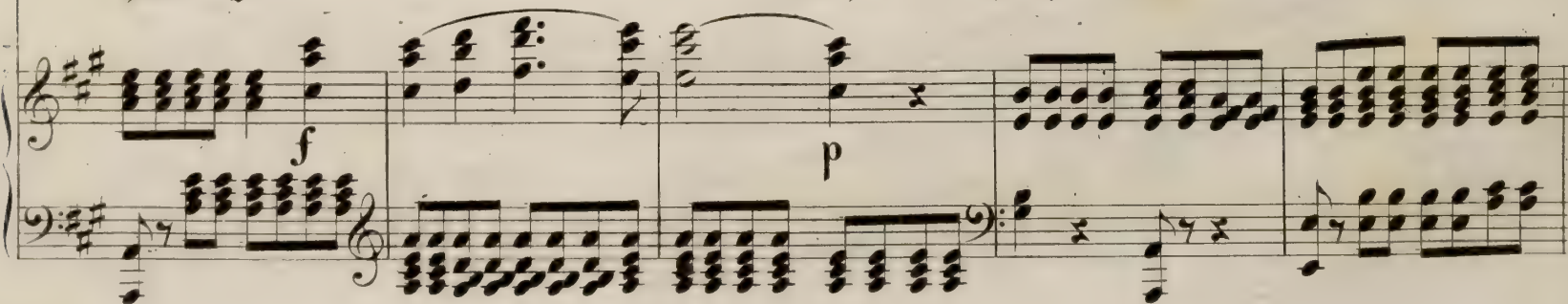
Es lacht der Mai! — der Wald ist frei — von Eis und Reif - ge -



hän - ge. Der Schnee ist fort; am grü - nen Ort — er -



hän - ge. Der Schnee ist fort; am grü - nen Ort — er -



schal-len Lustge-sän-ge, am grü-nen Ort er-schal-len Lustge-

schal-len Lustge-sän-ge, am grü-nen Ort er-schal-len Lustge-

p

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) in G major, featuring lyrics in German. The bottom staff is a basso continuo part, likely for lute or keyboard, providing harmonic support with figured bass notation. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte).

sän - - ge, am grü - - nen Ort _____ er - schal-len Lust-ge-sän - - ge.

sän - - ge, am grü - - nen Ort _____ er - schal-len Lust-ge-sän - - ge.

cres - - ceu - - do.

Der Schnee ist fort; am grü-nen Ort, am

Der Schnee ist fort; am grü-nen Ort, am

grü - - nen, grü - - - nen Ort erschallen Lust - - ge - sän - - - ge. Der

grü - - nen, grü - - - nen Ort erschallen Lust - - ge - sän - - - ge. Der

Schnee ist fort; am grü - nen, grü - - - nen Ort erschal-len Lust - - ge -

Schnee ist fort; am grü - nen, grü - - - nen Ort erschal-len Lust - - ge -

sän - - ge. Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei, der

sän - - ge. Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei, der

Wald, der Wald ist frei! *f* der Wald, der Wald ist frei! *p*

Wald, der Wald ist frei! *f* der Wald, der Wald ist frei! *p*

p *f* *f* *p* *pp*

Tenore Solo.

Ein reiner Schnee liegt auf der Höh; doch

ei-len wir nach o - - - ben, be-gehn den al - ten heil' - gen Brauch, All - - -

pp *p*

va - - ter dort zu lo - ben, All - va - - ter dort zu lo - - - ben.

cres. *f* *cres.* *do.* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *cres.* *do.* *f*

ALLEGRO ASSAI VIVACE. $\text{♩} = 160.$

Die Flamme lodre durch den

ALLEGRO ASSAI VIVACE.

f *cres* - - - *ce*u - - - *do* - - *al* *Ped.* *f* ♩

Rauch! _____ Hin - auf! _____ Ein - auf! _____ Die Flam - me

f *p* *cres* - - - *ce*u - - - *do.* *p*

lo - - dre durch den Rauch! Be - geht den al - - ten heil'-gen Brauch, _____

All - va - ter dort zu lo - - - ben, All - va - ter dort zu lo - - - ben.

f *p* *f* *p*

f

Die Flamme lo - - dre durch den Rauch! Be-geht den al - ten heil - - gen

f p

cres.

Brauch! so wird das Herz, so wird das Herz, das Herz er - ho - -

p *cres.* *f* *f*

Tutti.

ben. Die Flamme lo - - dre durch den Rauch, lo - - dre

SOPRANI.

Die Flamme lo - - dre

ALTI.

Die Flamme lo - - dre

TENORI.

Die Flamme lo - - dre durch den Rauch, lo - - dre

BASSI.

Die Flamme lo - - dre durch den Rauch, lo - - dre

f *con fuoco.*

CHOR.

durch den Rauch, sie lo-dre durch den Rauch! Be-geht den al-ten

durch den Rauch, sie lo-dre durch den Rauch! Be-geht den al-ten

durch den Rauch, sie lo-dre durch den Rauch! Be-geht den al-ten

durch den Rauch, sie lo-dre durch den Rauch! Be-geht den al-ten

heil'-gen Brauch, All--va-ter dort zu lo--ben! Hinauf!

heil'-gen Brauch, All--va-ter dort zu lo--ben! Hinauf!

heil'-gen Brauch, All--va-ter dort zu lo--ben! Hinauf!

heil'-gen Brauch, All--va-ter dort zu lo--ben! Hinauf!

Hinauf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das

Hinauf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das

Hinauf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das

Hinauf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das

TENORE. *Solo.*

Herz, das Herz er - ho - - ben! Die Flam - me lo - - dre durch den

Herz, er - ho - - ben! Hin-

Herz, das Herz er - ho - - ben! Hin-

Herz, das Herz er - ho - - ben! Hin-

Herz, das Herz er - ho - - ben! Hin-

Rauch! Be-geht den al - - ten heil'-gen Brauch! Be-geht den al - - ten
auf! hinauf!

auf! hinauf!

auf! hinauf!

auf! hinauf!

auf! hinauf!

Tutti.

heil'-gen Brauch! Be-geht den al - - ten heil'-gen Brauch! hinauf!

Be-geht den al - - ten heil'-gen Brauch! hinauf!

Be-geht den al - - ten heil'-gen Brauch! hinauf!

Be-geht den al - - ten heil'-gen Brauch! hinauf!

Be-geht den al - - ten heil'-gen Brauch! hinauf!

Be-geht den al - - ten heil'-gen Brauch! hinauf!

Solo.

auf! Hinauf! Hinauf! So wird das Herz,

auf! Hinauf! Hinauf!

auf! Hinauf! Hinauf!

auf! Hinauf! Hinauf!

Hinauf! Hinauf! Hinauf!

ff *f p*

Tutti.

so wird das Herz, das Herz er-ho-ben. So wird das

So wird das

So wird das

So wird das

So wird das

res. *f* *f* *f*

CHOR.

Herz, — so wird das Herz, — das Herz er -

Herz, so wird das Herz — er - - ho - - ben, wird das Herz er -

Herz, — so wird das Herz — er - - ho - - ben, wird das Herz er -

Herz, so wird das Herz — er - - ho - - ben, wird das Herz er -

ff *f*

ho - - - ben. Hinauf! Hinauf! — so wird das

ho - - - ben. Hinauf! Hinauf! — so wird das

ho - - - ben. Hinauf! Hinauf, so wird das

ho - - - ben. Hinauf! Hinauf, so wird das

f *f* *f* *f* *f* *f*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Herz, so wird das Herz er - - - ho - - - - ben.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The music concludes with a final chord in the piano part.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The music concludes with a final chord in the piano part.



2. ♩ = 138.

Alto Solo. (Eine alte Frau aus dem Volke.)

ALLEGRETTO NON TROPPO.

Könnt ihr so ber - we - - - gen han - deln?

fp *p* *dim.* *pp*

Wollt ihr denn zum To - - de wan - - deln? Kennet ihr nicht die Ge -

se - tze unsrer strengen U - ber - win - der? Rings gestellt sind ih - re Ne - tze auf die

Heiden, auf die Sün - der. Ach, sie schlach - ten auf dem Wal - - le

p

un - sre Vă - - - ter, un - sre Kin - - - der! Ach, sie schlachten auf dem

Walle unsre Vă - ter, unsre Kinder! unsre Vă - ter! Und wir

al - - - - le na - - hen uns ge - - wis - - sem

Fal - - - - le, nahen uns, ——— nahen uns ge - - wis - - sem Fal - -

Alto Solo.

CHOR.

Chor der Weiber aus dem Volke.

SOPRANI.

ALTI.

Auf des Lagers hohem Wal - - - le,

schlachten sie uns unsre

Auf des Lagers hohem Wal - - - le,

schlachten sie uns unsre

Rin - - - der!

Ach die stren - - gen U - ber - - win - - der!

Solo coll' Alto Primo.

Rin - - - der!

Ach die stren - - gen U - ber - - win - - der!

cres.

Und wir al - - le na - - hen uns ge - - wis - - sem Fal - - -

Und wir al - - le na - - hen uns ge - - wis - - sem Fal - - -

p

cres

- ceu -

do.

f *f* *f* *p*

le, nahen uns gewissem Fal - le! Ach die

le, nahen uns gewissem Fal - le! Ach die

tr *f* *p*

dimin. *a 2.*

stren - gen U - ber - win - der! Ach die stren - gen U - ber -

stren - gen U - ber - win - der! Ach die stren - gen U - ber -

win - der!

Alto Solo. *ritard.*

win - der! Ach die stren - gen, ach die strengen, ach die strengen U-ber-winder!

Barytono Solo. (Der Priester.)

Wer

p *ritard.*



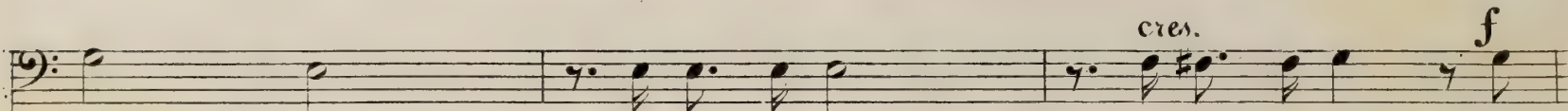
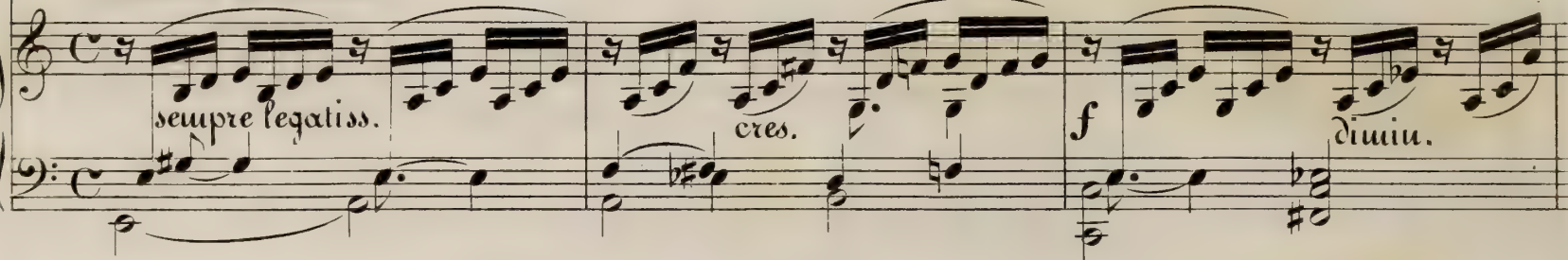
3. ♩ = 80.

ANDANTE MAESTOSO.

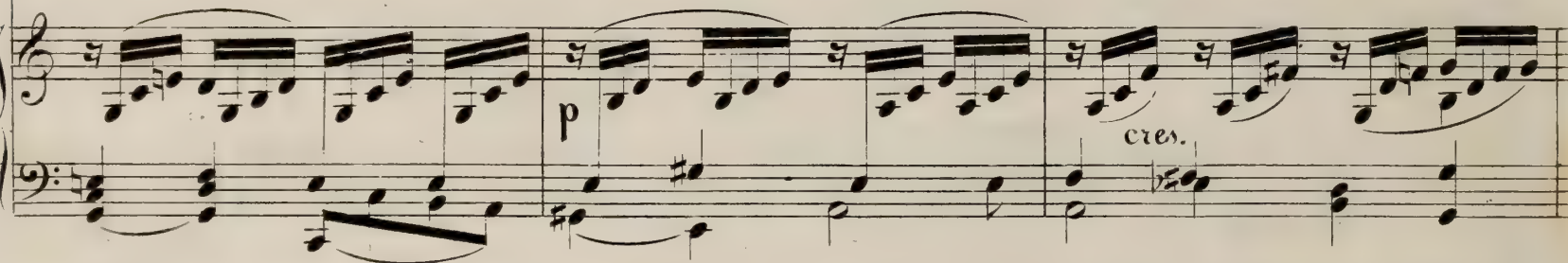


O - - pfer heut zu brin - gen - schent, ber - dient ——— erst sei - ne

ANDANTE MAESTOSO.

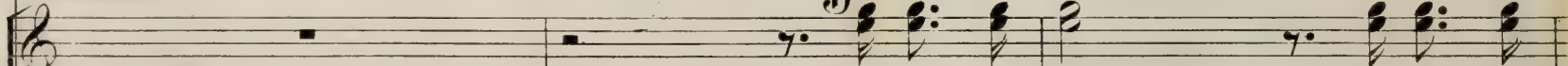


Ban - - - de. Der Wald ist frei! Das Holz herbei, und



schich - - - tet es zum Bran - - - de! Das Holz her - -

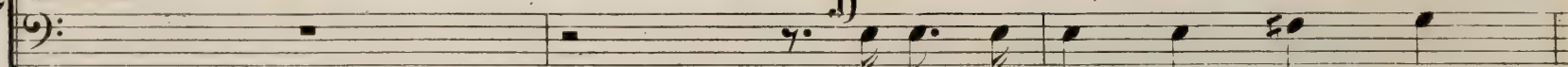
TENORI.



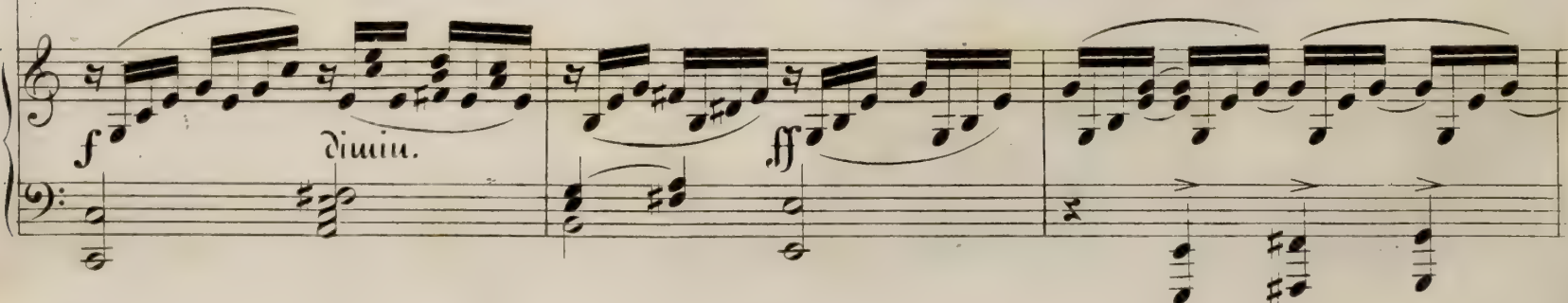
Chor der Druiden.

Der Wald ist frei! Das Holz her -

BASSI.



Der Wald ist frei! Das Holz her - -



Solo.



bei, her - - bei, und schichtet es zum Bran - - - de!

Doch



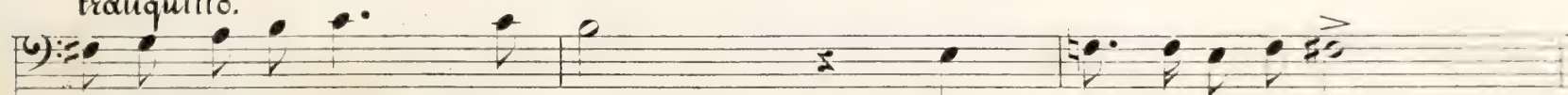
bei, ——— und schichtet es zum Bran - - - de!



bei, her - - bei, und schichtet es zum Bran - - - de!



tranquillo.



bleiben wir im Busch - - re - vier

am

Ta - ge noch im Stil - - -

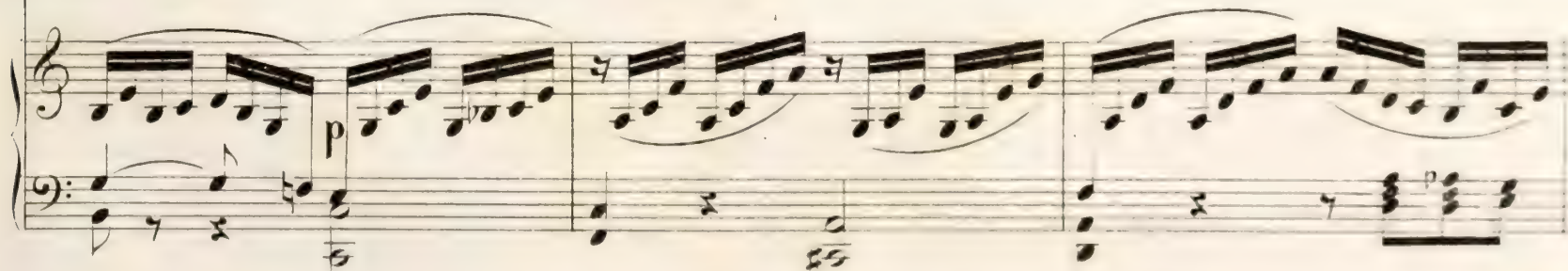


len, und Män - ner

stel - len wir

zur Hut,

um eurer



Piu animato poco a

Sor - ge wil - - - len, um eurer Sorge wil - len. Dann a - ber

poco. f f#2

lasst mit frischem Muth, mit fri - - schem Muth uns unsre Pflicht er - fül - len!

poco cres - ceu - do. f p

Al. M. ♩ = 112.

Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht er - fül - -

Chor.

Tutti. *f* Dann a - ber lasst mit fri - - schem Muth

len! Dann a - ber lasst mit fri - - schem Muth uns un - - sre



4. $\text{♩} = 88.$

ALLEGRO LEGGIERO.

f **diminu.** **pp**

pp

SOPRANI.

pp
Vertheilt euch,

ALTI.

pp
Vertheilt euch hier!

CHOR.

TENORI.

pp
Vertheilt euch hier! Ver

BASSI.

pp
Vertheilt euch,

pp

wack - re Män - ner hier! Ver - theilt euch, wack - re Män - ner, hier durch

Ver - theilt euch hier! Ver - theilt euch, wack - re Män - ner, hier durch

theilt, ver - theilt euch hier! Ver - theilt euch, wack - re Män - ner, hier durch

wack - re Män - ner hier! Ver - theilt euch, wack - re Män - ner, hier durch

die - ses gan - ze Wald - revier, und wa - - chet hier im Stil - - - -

die - ses gan - ze Wald - revier, und wa - - chet hier im Stil - - - -

die - ses gan - ze Wald - revier, und wa - - chet

die - ses gan - ze Wald - revier, und wa - - chet

len, wenn sie die Pflicht er - - fül - - - len. Und

len, wenn sie die Pflicht er - - fül - - - len. Und

hier, wenn sie die Pflicht er - - fül - - - len. Und

hier, wenn sie die Pflicht er - - fül - - - len,

wa - chet hier im Stil - len, wenn sie die Pflicht er - - fül - len. Im

wa - chet hier im Stil - len, wenn sie die Pflicht er - - fül - len. Im

wa - chet hier im Stil - len, wenn sie die Pflicht er - - fül - len.

wenn sie die Pflicht er - - fül - len.

sempre pp

Stillen! Vertheilt euch, wackre

Stillen! Vertheilt, ver -

Im Stil-len! Ver -

Vertheilt euch, wackre Män - ner hier! Vertheilt euch

pp

Män - ner, hier im Stil - - - - len! Ver - theilt, ver - -

theilt euch, hier im Stil - - - - len! Ver - - theilt euch, wack - re

theilt euch hier, und wachet hier im Stil - - len, im Stil - - - - -

hier, und wacht im Stil - - - - - len! Ver - - theilt euch, wack - re

pp

theilt euch hier durch die - ses Wald-re - - vier, durch die - ses

Män-ner, hier durch die - ses Wald-re - - vier, durch die - ses gan - ze

len, durch die - ses gan - ze Wald-re - - vier, ver - - theilt

Män-ner, hier durch die - ses Wald-re - - vier, durch die - ses gan - ze

Wald-re - vier ver - theilt euch hier und wa - - - chet hier durch

Wald - - - re - vier vertheilt euch hier und wa chet hier

euch hier ver - theilt euch hier und wa - - - chet hier durch

Wald-re - vier ver - theilt euch hier und wa - - - chet hier durch

die - ses gan - ze Wald - re - vier, und wa - chet hier im Stil - - -

— durch die - ses Wald - re - vier, und wa - chet hier im Stil - - -

die - ses gan - ze Wald - re - vier, und wa - chet hier im Stil - - -

die - ses gan - ze Wald - re - vier, und wa - chet hier im Stil - - -

sempre pp

len. Im Stil - - - - - len!

len. Im Stil - - - - - len!

len. Im Stil - - - - - len! Im

len. Im Stil - len!

p

Im Stil - - - len!

Im Stil - - - len!

Stil - - - len!

Im Stil - - - -

dim - - - - do.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Im Stil - - - len!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'dim - - - - do.' appear in the piano part.

- - - - - len!

pp

This system continues the musical score. The vocal parts have a long rest followed by the lyrics '- - - - - len!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A piano (pp) dynamic marking is present in the piano part.



5.

RECIT. Basso Solo. (Ein Wächter der Druiden.)

Diese dumpfen Pfaffen-christen, lasst uns keck sie ü-ber-listen! Mit dem Teufel, den sie

RECIT.

ANDANTE. ♩ = 104.

fabeln, wollen wir sie selbst er-schrecken! Mit dem Teufel, den sie fa-beln,

ANDANTE.

ALLEGRO MODERATO. ♩ = 144.

wollen wir sie selbst, sie selbst er-schrecken. Kommt!

ALLEGRO MODERATO.

Ped.

Kommt! Kommt! Mit Backen und mit Gabeln, und mit Gluth und Klapper-stöcken lärmen

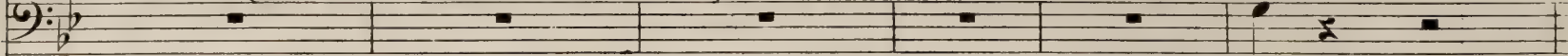
Basso Solo.



wir bei nächst'ger Weile durch die engen Felsen - stre - - cken.

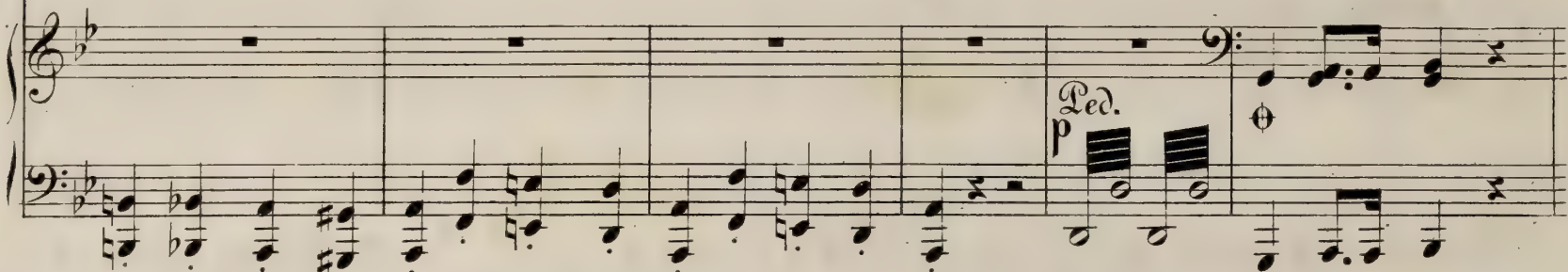
Kommt!

BASSI. Chor. (Die Wächter der Druiden.)



mf

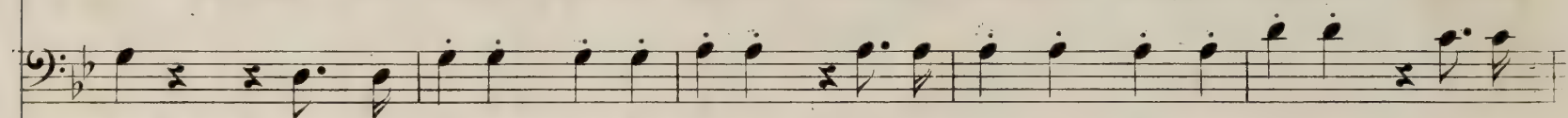
Kommt!



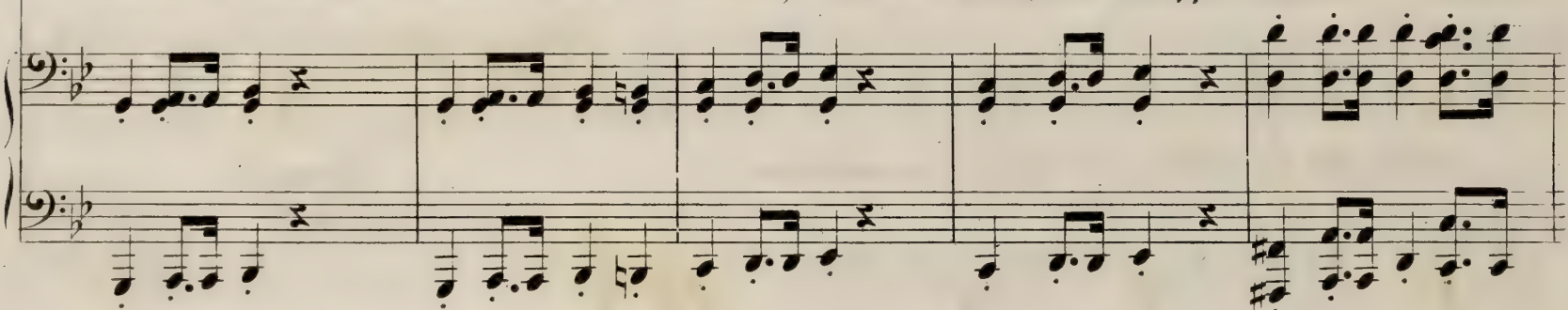
Tutti.



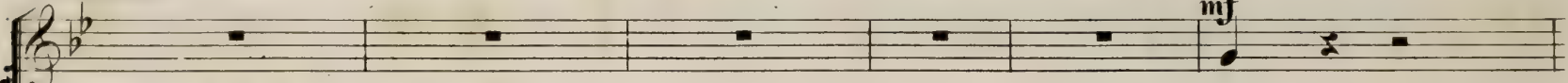
Kommt mit Fackeln und mit Gabeln, und mit Gluth und Klapper-stöcken lärmten



Kommt! Kommt mit Fackeln und mit Gabeln, und mit Gluth und Klapper-stöcken lärmten



TENORI.



mf

Kommt!

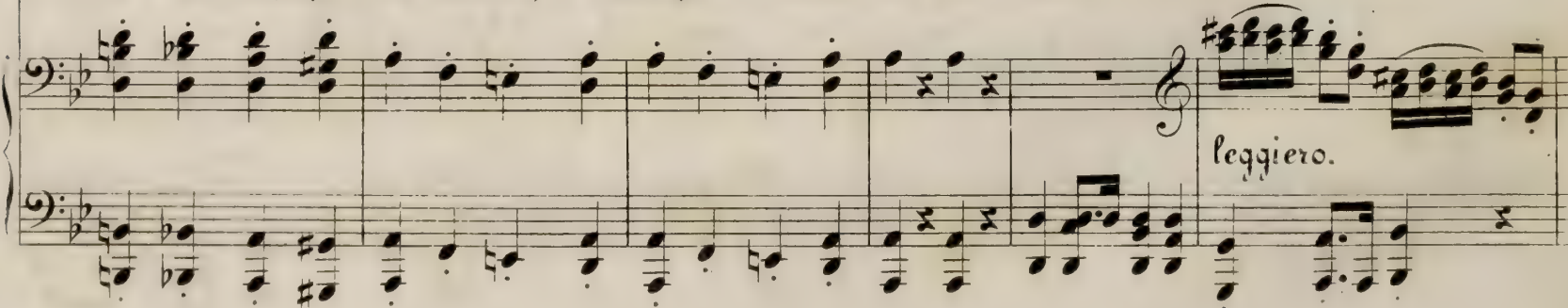
BASSI.



mf

wir bei nächst'ger Weile durch die engen Felsen - stre - - cken.

Kommt!



Kommt! Kommt mit Pa-cken und mit Ga - - beln, und mit Gluth und Klapper - -

Kommt! Kommt mit Pa - - cken und mit Gabeln, und mit

stö - - cken lärmten wir bei nächstger Wei - le durch die en - gen Fel - sen - -

Kommt! Kommt

Gluth und Klapper - - stö - - cken lärmten wir. Kommt! mit

stre - - - - - cken. Rauz und Eu - - le, heul' in

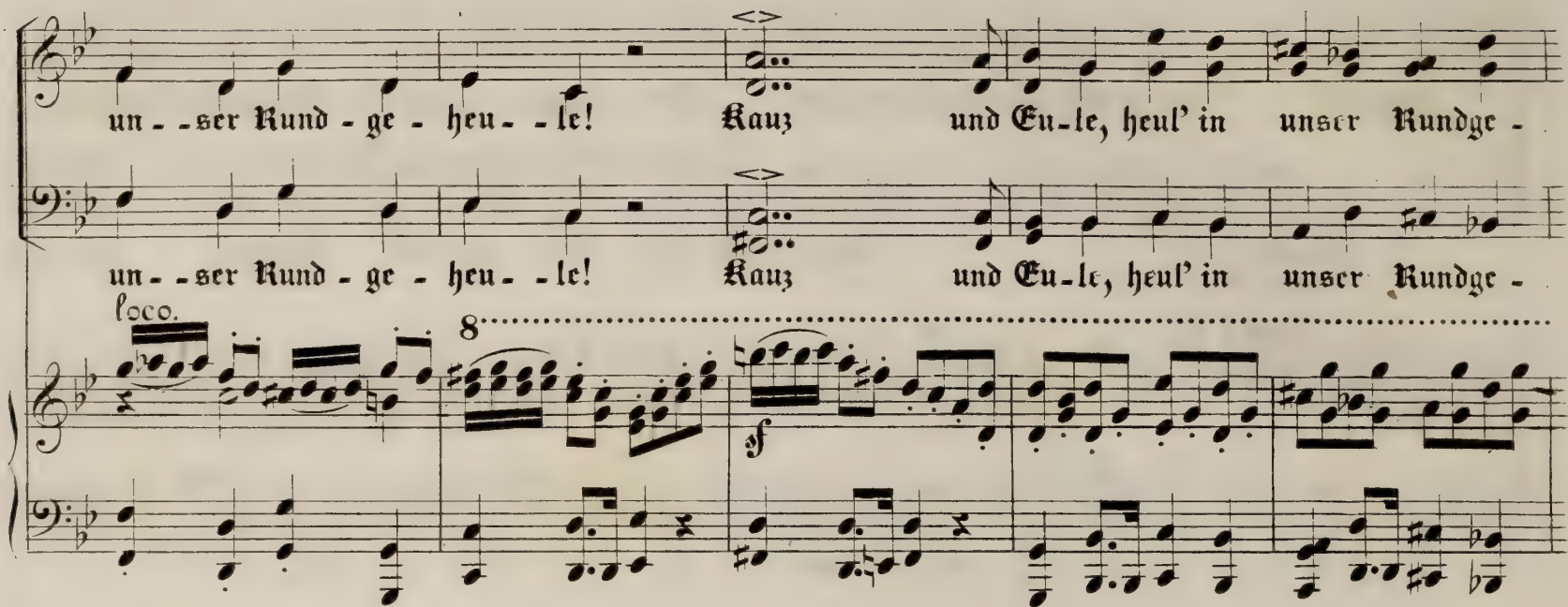
Pa - cken und mit Ga - - beln. Rauz und Eu - - le, heul' in

8.....

un - - ser Rund - ge - heu - - le! *Rauz* und Eu - le, heul' in unser Rundge -

un - - ser Rund - ge - heu - - le! *Rauz* und Eu - le, heul' in unser Rundge -

loco. 8



a 2. *cres.*
heule, heul' in un - - ser Rundge - heu - le. Kommt mit Sa - cken und mit Ga - beln lärmten.

heule, heul' in un - - ser Rundge - heu - le. Kommt mit Sa - cken und mit Ga - beln lärmten

8 *loco.* *f* *sempre p*



wir bei nächt'-ger Wei - le durch die leeren, durch die leeren Felsen - - stre - -

wir bei nächt'-ger Wei - le durch die leeren, durch die leeren Felsen - - stre - -

8 *f* *p*



cken. Kommt mit Sa - cken, kommt mit Ga - beln! Raub und

cken. loco. Kommt mit Ga - beln!

sempre p

Raub und Eu - - - - - le, heul' in un - ser

Eu - - - - - le

Raub und Eu - - - - - le, heul' in un - ser

8.....

Basso Solo. (Ein Wächter.)

f Kommt, kommt, kommt!

p Rund - - ge - - heu - - - - - le! Kommt, kommt,

p Rund - - ge - - heu - - - - - le! Kommt, kommt,

8..... loco.

Loc. pp



6. ♩. = 88.

ALLEGRO MOLTO.

First system of music, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are marked *ff* and contain the word "Kommt!". The piano accompaniment is in 6/8 time and features a steady eighth-note pattern.

Kommt!

ALLEGRO MOLTO.

Second system of music, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of music, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of music, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of music, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *cres.* is present.

Sixth system of music, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *ff* is present.

CHOR. **TENORI.** **BASSI.** **ff**

Kommt mit Backen und mit Gabeln, wie der Teufel, den sie fa - - beln, und mit wilden Klapper-

Kommt mit Backen und mit Gabeln, wie der Teufel, den sie fa - - beln, und mit wilden Klapper-
con fuoco.

cres. *sempre*

ff

stö - cken durch die lee - - ren Fel - - sen - strecken! **Rauz**

ff

stö - cken durch die lee - - ren Fel - - sen - strecken! **Rauz**

ff

f

— und Eu - - - le, **Rauz** und Eu - - - le, heul' in

— und Eu - - - le, **Rauz** und Eu - - - le, heul' in

f **f**

f un - - - ser, heul' in un - - - ser Rund - - ge - - heu - - le!

f un - - - ser, heul' in un - - - ser Rund - - ge - - heu - - le!

f *loco.*

Chor der Wächter der Druiden und des Heidenvolks.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

f Kommt — mit Sa - cken, kommt — mit Ga - beln, wie der Teufel,

f Kommt — mit Sa - cken, kommt — mit Ga - beln, wie der Teufel,

Kommt, kommt, kommt!

Kommt, kommt, kommt!

SOPRANI.

ALTI.

den sie fa - beln, kommt, kommt, kommt! Kommt mit wil - - den Klap - - per-stö - cken

den sie fa - beln, kommt, kommt, kommt! Kommt mit wil - - den Klap - - per-stö - cken

durch die lee - ren Fel - sen - strecken! Kommt, kommt, kommt! Rauz und Eu - - le,

durch die lee - ren Fel - sen - strecken! Kommt, kommt, kommt! Rauz und Eu - - le,

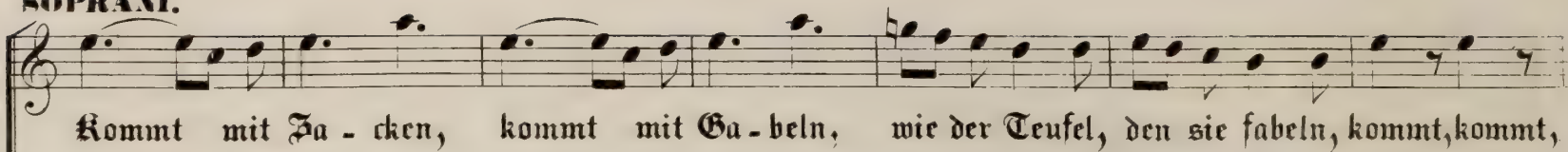
heul' in un - ser Rund - ge - - heu - - le! Kommt, kommt, kommt! Rauz und

heul' in un - ser Rund - ge - - heu - - le! Kommt, kommt, kommt! Rauz und

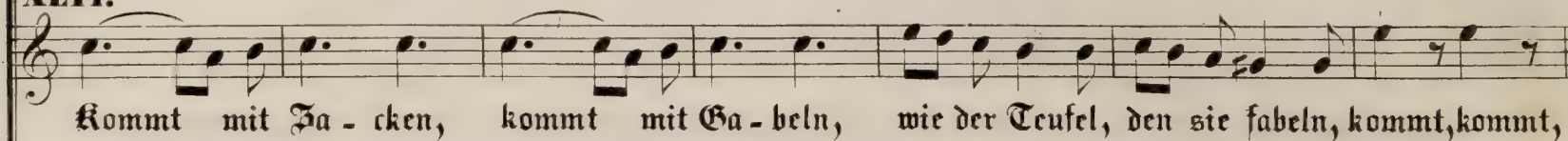
Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - - le! Kommt, kommt, kommt!

Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - - le! Kommt, kommt, kommt!

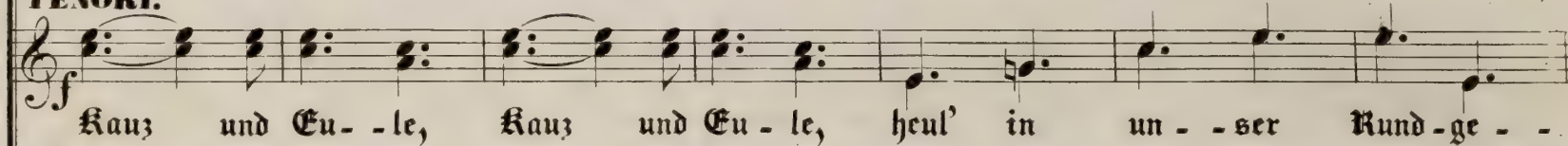
SOPRANI.



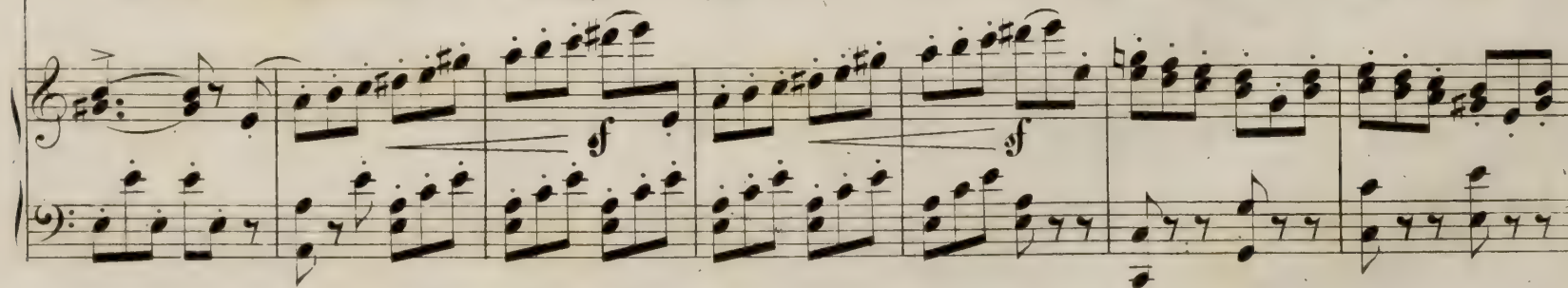
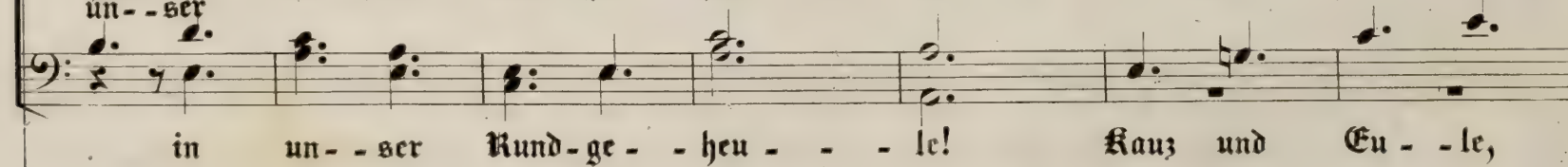
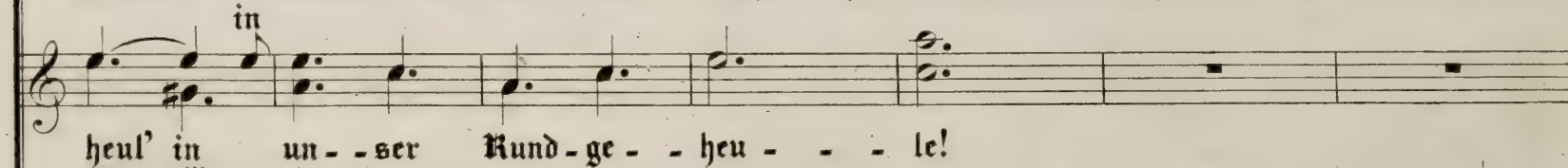
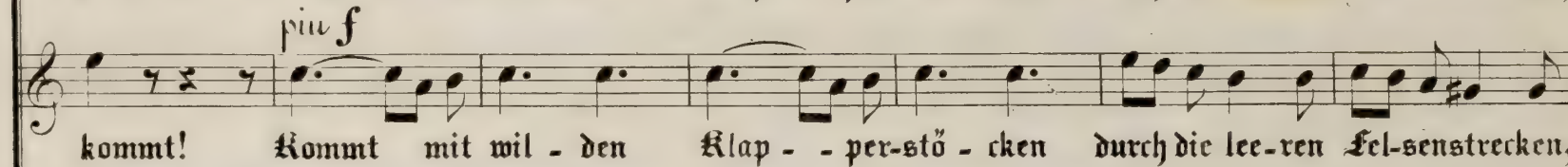
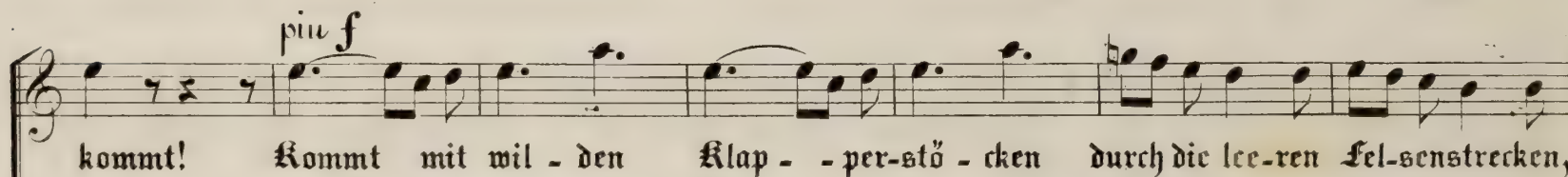
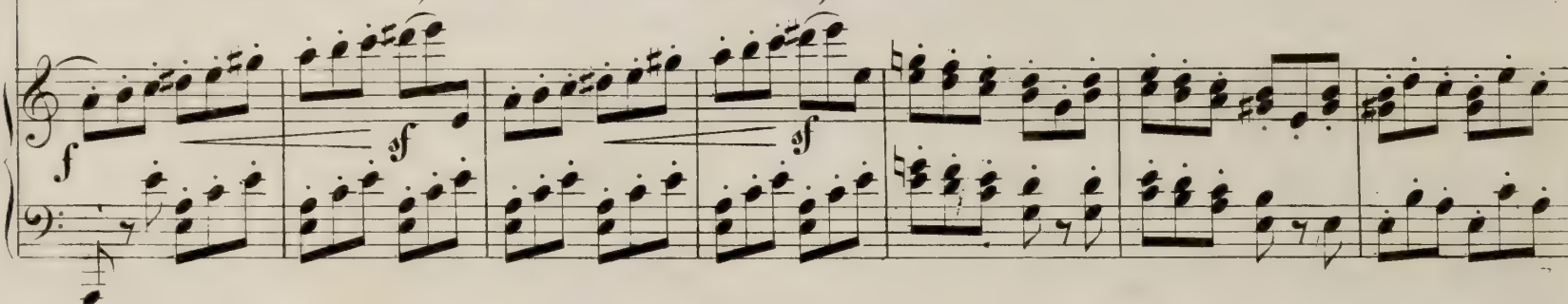
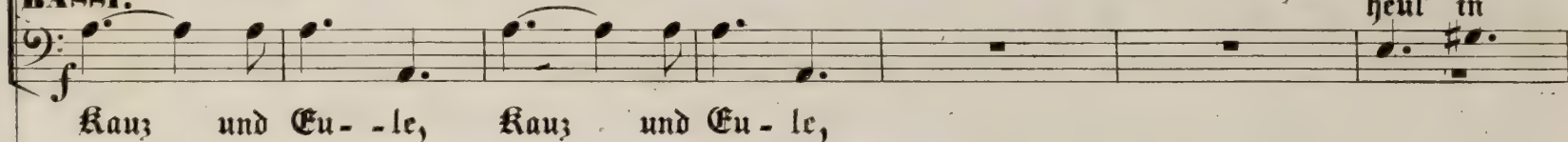
ALTI.



TENORI.



BASSI.



kommt, kommt, kommt! Kauz und Eu - le, heul' in un - - ser Rund - ge - -

kommt, kommt, kommt! Kauz und Eu - le, heul' in un - - ser Rund - ge - -

kommt, kommt! Kauz und Eu - le, heul' in un - - ser Rund - ge - -

Kauz und Eu - - le, Kauz und Eu - le, heul' in un - - ser Rund - ge - -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

heu - - - le, kommt, kommt, kommt. Kauz und Eu - le, heul' in un - - ser

heu - - - le, kommt, kommt, kommt. Kauz und Eu - le, heul' in un - - ser

heu - - - le, kommt, kommt, kommt. Kauz und Eu - le, Kauz und Eu - le,

heu - - - le, kommt, kommt, kommt. Kauz und Eu - le, Kauz und Eu - le,

The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte).

Rund - ge - - heu - - - le, kommt, kommt, kommt!

Rund - ge - - heu - - - le, kommt, kommt, kommt!

piu f
kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt!

piu f
kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt!

f *cres.*

Kommt mit Da - - cken kommt! Kommt mit Ga - - beln

Kommt mit Da - - cken kommt! Kommt mit Ga - - beln

f
Kommt mit Da - - cken kommt!

Kommt mit Da - - cken kommt!

p *f* *cres.* *f*

kommt! Wie der Teu-fel, den sie fa-bel, den
 kommt! Wie der Teu-fel, den sie fa-bel, den
 kommt mit Ga-bel, wie der Teu-fel, den sie fa-bel, den
 kommt mit Ga-bel, wie der Teu-fel, den sie fa-bel, den

sie fa-bel.
 sie fa-bel.
 sie fa-bel. Kommt mit Hacken und mit Gabeln, kommt, kommt,
 sie fa-bel. Kommt mit Hacken und mit Gabeln, kommt, kommt,

f
 Rauz und Eu-le, heul' in un-ser Rund - - ge - heu - - le, kommt!
 Rauz und Eu-le, heul' in un-ser Rund - - ge - heu - - le, kommt!
 kommt! Kommt mit Backen und mit
 kommt! Kommt mit Backen und mit

mf **f**

f
 Rauz und Eu-le, heul' in un-ser Rund - - ge - heu - - le,
 Rauz und Eu-le, heul' in un-ser Rund - - ge - heu - - le,
 Gabeln, kommt, kommt, kommt!
 Gabeln, kommt, kommt, kommt!

mf

heul'!

kommt!

Rauz
f

Rauz
f

Rauz
f

Rauz
f

cres. *f*

f

- und Eu - - - le, heul' in un - ser Rundge - - heu - le,

- und Eu - - - le, heul' in un - ser Rundge - - heu - le,

- und Eu - - - le, heul' in un - ser Rundge - - heu - le,

- und Eu - - - le, heul' in un - ser Rundge - - heu - le,

f *f* *f*

heul' in un - - ser Rund - ge - - heu - - - le, heul' in un - - ser

heul' in un - - ser Rund - ge - - heu - - - le, heul'

heul' in un - - ser Rund - ge - - heu - - - le, heul'

heul' in un - - ser Rund - ge - - heu - - - le, heul' in un - - ser

sempre ff

The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and chords, primarily in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

Rund - ge - - heu le. Kommt,

Rund - ge - - heu le. Kommt,

Rund - ge - - heu le. Kommt,

Rund - ge - - heu le. Kommt,

ff

The piano accompaniment continues with a similar complex texture, featuring a prominent right hand with many chords and a more active left hand.

kommt kommt! kommt, kommt! kommt.

kommt kommt! kommt, kommt! kommt.

kommt kommt! kommt, kommt! kommt.

kommt kommt! kommt, kommt! kommt.

loco.

Kommt mit wil-den Klap-per-Kommt mit Ba-cken, kommt mit Ba-beln,

Kommt mit wil-den Klap-per-Kommt mit Ba-cken, kommt mit Ba-beln,

stö - - cken! lär - men wir bei

stö - - cken! lär - men wir bei

f Wie — der Teu - fel, den sie fa - beln,

f Wie — der Teu - fel, den sie fa - beln,

loco.

f *sf* *f* *p*

nächt' - - ger Wei - - le. Kommt mit

nächt' - - ger Wei - - le.

dimiu.

lär - - men wir bei nächt' - - ger Wei - - le.

dimiu. men ger

lär - men wir bei nächt'ger Wei - - le.

8:..... loco.

f *dimiu.* *sf* *pp*

Ha - - cken und mit Ga - beln, und mit Gluth und Klap - per - - stö - cken,
 und mit Gluth und Klap - per - - stö - cken,

durch die lee - - ren Fel - - sen - stre - cken lär - men wir bei nächt'ger
 durch die lee - - ren Fel - - sen - stre - cken lär - men wir bei nächt'ger

Wei - - le. Kauz und Eu - - le, heul' in un - - ser
Wei - - le. Kauz und Eu - - le, heul' in un - - ser
Kauz und Eu - - le,
Kauz und Eu - - le, heul' in un - - ser

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts begin with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Rund-ge - - heu - le, heul' in
Rund-ge - - heu - le, heul' in
heul' in un - ser Rund-ge - - heu - - le, in
Rund-ge - - heu - le, heul' in

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts feature a crescendo (cres.) and a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

cres. *ff*

un - - ser Rund - ge - - heu - le. Kommt mit Sa - cken, kommt mit Ga - beln.

cres. *ff*

un - - ser Rund - ge - - heu - le. Kommt mit Sa - cken, kommt mit Ga - beln.

cres. *ff*

un - - ser Rund - ge - - heu - le. Kommt mit Sa - cken, kommt mit Ga - beln.

cres. *ff*

un - - ser Rund - ge - - heu - le. Kommt mit Sa - cken, kommt mit Ga - beln.

f

Kommt mit Sa - cken, kommt mit

f

Kommt mit Sa - cken, kommt mit

f

Kommt mit Sa - cken, kommt mit

Kommt mit wil - - den Klap - per - - stö - - cken,

Ga - beln.

Ga - beln.

Ga - beln.

Kommt mit wil - den

Kommt mit wil - den Klap - per - - stö - -

Kommt mit wil - den Klap - per - - stö - - - cken,

f

sfz

più f

Kommt mit wil - den Klap - per - - stö - - - - -

Klap - per - - stö - - - cken! kommt mit wil - den Klap - per - - stö - -

- - - - - cken! kommt mit wil - den Klap - -

Kommt!

tr

cken kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz und

cken kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz und

per- - stö - - cken kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz und

Kommt, kommt, kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz und

f *f* *f* *f* *ff*

Eul' und Eu - le, heul' in un - - ser Runderge - heul! Kauz und

Eul' und Eu - le, heul' in un - - ser Runderge - heul! Kauz und

Eul' und Eu - le, heul' in un - - ser Runderge - heul! Kauz und

Eul' und Eu - le, heul' in un - - ser Runderge - heul! Kauz und

loco.

f

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eul' und Eu - - le, heul' in un - - ser Rund-ge - - heul!". The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. A piano dynamic marking *ff* is present.

Eul' und Eu - - le, heul' in un - - ser Rund-ge - - heul!

Eul' und Eu - - le, heul' in un - - ser Rund-ge - - heul!

Eul' und Eu - - le, heul' in un - - ser Rund-ge - - heul!

Eul' und Eu - - le, heul' in un - - ser Rund-ge - - heul!

8 *loco.* *ff*

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kommt! kommt! kommt! kommt! kommt!". The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. A piano dynamic marking *ff* is present.

Kommt! kommt! kommt! kommt! kommt!

Kommt! kommt! kommt! kommt! kommt!

Kommt! kommt! kommt! kommt! kommt!

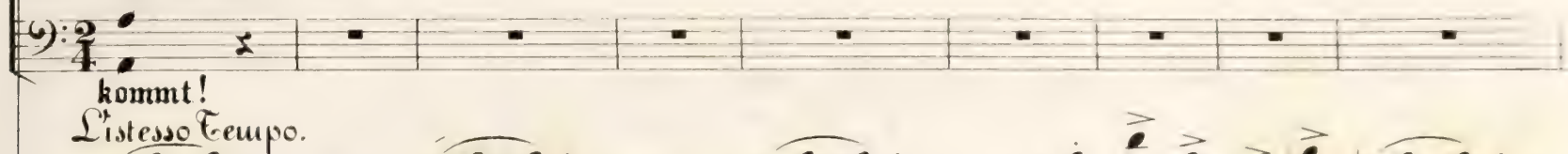
Kommt! kommt! kommt! kommt! kommt!

ff



7. $\text{♩} = 88.$

Listesso Tempo.

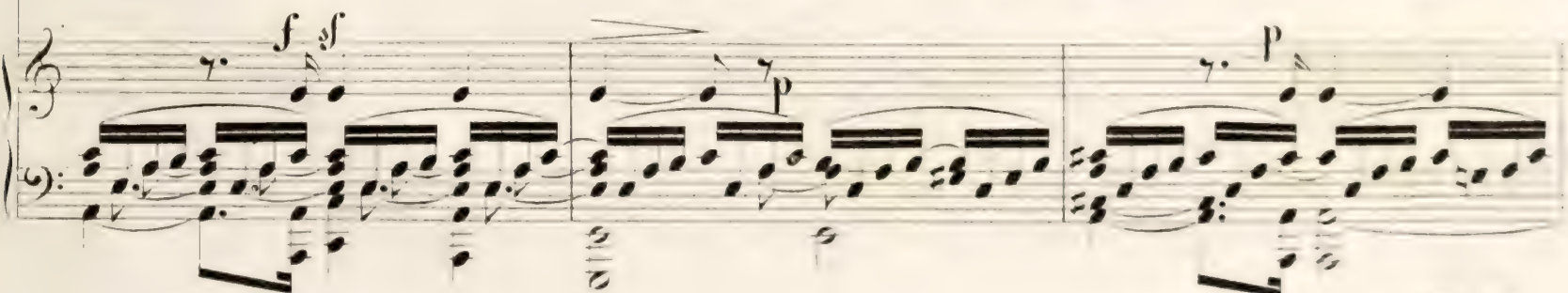
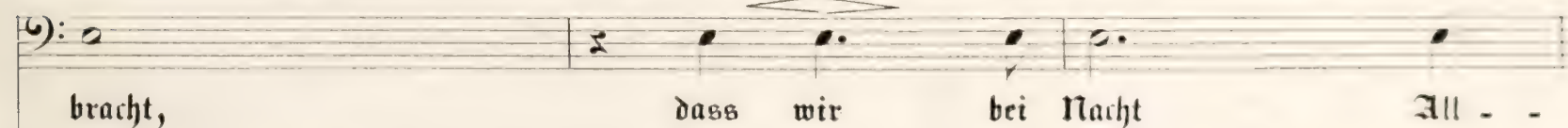
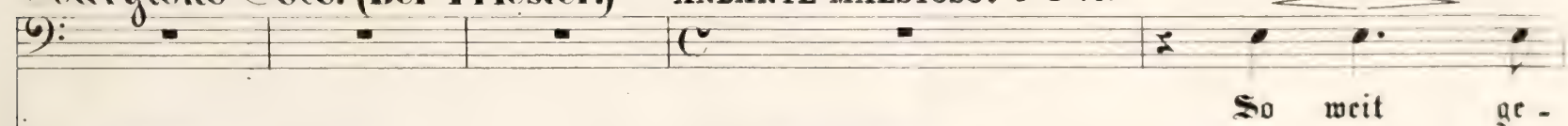


Listesso Tempo.



Barytono Solo. (Der Priester.)

ANDANTE MAESTOSO. $\text{♩} = 72.$



dolce.
 ba - - ter heim - lich sin - - - - - gen! Doch ist es Tag, so -

sempre legatissimo.
pp

bald man mag ein rei - - nes Herz dir brin - - - gen!

f

Chor der Druiden und des Heidenvolks.

CHOR.
SOPRANI. *f* *dimiu.*
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - - nes Herz dir
ALTI. *f* *dimiu.*
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - - nes Herz dir
TENORI. *f* *dimiu.*
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - - nes Herz dir
BASSI. *f* *dimiu.*
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - - nes Herz dir

f *Ped.* *dimiu.*

Solo.

So - - bald man mag ein rei - - - nes Herz dir brin - - -

brin - - gen!

brin - - gen!

brin - - gen!

brin - - gen!

The first system of the musical score. It begins with a solo line in the bass clef, marked 'Solo.', which has a long, sweeping melodic line. Below it are four vocal staves (treble and bass clefs) with the lyrics 'So - - bald man mag ein rei - - - nes Herz dir brin - - -'. The vocal parts enter with the word 'brin - - gen!' on a single note. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom, with complex arpeggiated figures.

gen! Du kannst zwar heut, und man - - che

Du kannst zwar heut, und

Du kannst zwar heut, und

Ein reines, reines Herz dir brin - gen. Du kannst zwar heut, und

Ein reines, reines Herz dir brin - gen. Du kannst zwar heut, und

The second system of the musical score. It continues the solo line and the four vocal parts. The lyrics are 'gen! Du kannst zwar heut, und man - - che'. The vocal parts have two lines of lyrics: 'Du kannst zwar heut, und' and 'Ein reines, reines Herz dir brin - gen.'. The piano accompaniment continues with complex arpeggiated figures. Dynamics like 'pp' and 'p' are indicated.

Zeit, dem Fein - - de viel er - - lau - - ben. Die Flamme

man - - che Zeit, dem Fein - - de viel er - - -

man - - che Zeit, dem Fein - - de viel er - - -

man - - che Zeit, dem Fein - - de viel er - - -

man - - che Zeit, dem Fein - - de viel er - - -

rei - - - nigt sich vom Rauch, so rei - - - nig' unsern

lau - - ben.

lau - - ben.

lau - - ben.

lau - - ben.

ped. *cres.*

cres.

Glau - - ben, und raubt man uns den al - - ten Brauch;

den al - - - - ten

den al - - - - ten

den al - - - - ten

den al - - - - ten

cres. *ceu* - - - - do. *Ped.* *ff*

cres. *ff* Dein Licht, mer will es rau - - - - -

Brauch!

Brauch!

Brauch!

Brauch!

p *cres.* *ceu* - - - - do - - - - al

1400

V. S.

ben! Wer will es rau-ben! dein Licht! dein Licht! —

Dein Licht! dein Licht!

Dein Licht! dein Licht!

Dein Licht! dein Licht!

Dein Licht! dein Licht!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *ped.* (pedal), *p* (piano), and *cres.* (crescendo).

Tutti.

Wer will es rau - ben! dein Licht wer will es rau - - -

Wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht wer will es rau - - -

Wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht wer will es rau - - -

Wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht wer will es rau - - -

Wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht wer will es rau - - -

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring chords and arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).



8. $\text{♩} = 92.$

ALLEGRO NON TROPPO.

CHOR.

ben!

ben!

ben!

Tenore Solo. (Ein christlicher Wächter.)

ben!

Hilf, ach hilf mir, Kriegsge-sel - - le! Ach,

ALLEGRO NON TROPPO.

es kommt die gan - ze Höl - - le!

sich, wie die verhegten Lei - - ber durch und

durch von Flamme glühen!

Men - - schen-Wölf' und Dra - chen-Wei - - ber,

die im

cres. *f*

Bo - - den dam - - pfet rings, dampfet rings ein Höl - len = Bro - - - den!

f *ff*

lasst uns fliehn! Welch ent -

f *ff*

lasst uns fliehn! Welch ent -

cres. *ff*

ceu - - - - do.

f

lasst uns fliehen, lasst uns fliehen,

setz - - li - - ches Ge - tö - - - se; sich da flammt da zieht der Bö - - - se; aus dem

setz - - li - - ches Ge - tö - - - se; sich da flammt da zieht der Bö - - - se; aus dem

lässt uns fliehn, lässt uns fliehn. Aus dem
 Bo - - den dam - - pfet rings, dam - - pfet rings ein Höl - - len-Braden!
 Bo - - den dam - - pfet rings, dam - - pfet rings ein Höl - - len-Braden!
 sp p
 cres - - - ceu - - - de. f p

Bo-den dampfet rings ein Höl-len = Bro-den; *f* Seht, aus dem Bo-den dampfet

f Lasst uns fliehen! Aus dem Bo-den dampfet

f Lasst uns fliehen! Aus dem Bo-den dampfet

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent bass line with many eighth notes and some chords. The voice part has a melody that is mostly eighth notes. The score is divided into four measures. The first measure shows the piano part with a bass line and chords, and the voice part with a melody. The second measure shows the piano part with a bass line and chords, and the voice part with a melody. The third measure shows the piano part with a bass line and chords, and the voice part with a melody. The fourth measure shows the piano part with a bass line and chords, and the voice part with a melody. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

rings ein Höllen = Gro - - - den. Lasst uns fliehn! Lasst uns fliehn,

rings ein Höllen = Gro - - - den. Lasst uns fliehn! Lasst uns

rings ein Höllen = Gro - - - den. Lasst uns fliehn!

Diminu. Lasst uns fliehn, lasst uns fliehn, lasst uns fliehn!

fliehn Lasst uns fliehn, lasst uns fliehn!

Lasst uns fliehn! Lasst uns

unendo. *pp*



Allgemeiner Chor der Druiden und des Heidenvolks.

SOPRANI. ANDANTE MAESTOSO.

lasst uns fliehn!

Die Flam - - me rei - - nigt sich vom Rauch,

ALTI.

Die Flam - - me rei - - nigt sich vom Rauch,

TENORI.

Die Flam - - me rei - - nigt sich vom Rauch,

BASSI.

fliehn!

Die Flam - - me rei - - nigt sich vom Rauch,

pp

ff

ANDANTE MAESTOSO.

so rei - - nig' un - - sern Glau - - - - ben!

so rei - - nig' un - - sern Glau - - - - ben!

so rei - - nig' un - - sern Glau - - - - ben! Barytono Solo.

(Der Priester.)

so rei - - nig' un - - sern Glau - - - - ben! Die Flam - me

dimin.

dimin. p

rei - - nigt sich vom Rauch, so rei - - nig' un - - sern Glau - - -

ben! Und räubt man uns den al - - ten Brauch; dein

Licht! dein Licht, wer kann es rau - - - ben! dein

CHOR.

dein Licht! dein Licht!

dein Licht! dein Licht!

dein Licht! dein Licht!

dein Licht! dein Licht!

ped. *cres.* *molto cres.*

Tutti.

Licht, wer kann es rauben! dein Licht! dein Licht, wer
dein Licht! dein Licht, wer
dein Licht! dein Licht, wer
dein Licht! dein Licht, wer
dein Licht! dein Licht, wer

f *Ped*

kann dein Licht, wer kann es
kann dein Licht, wer kann es
kann dein Licht, wer kann es
kann dein Licht, wer kann es
kann dein Licht, wer kann es

f *Ped.*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "rau - - - - - ben! Dein Licht, wer kann es". The piano part features a complex, flowing accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

rau - - - - - ben! Dein Licht, wer kann es

rau - - - - - ben! Dein Licht, wer kann es

rau - - - - - ben! Dein Licht, wer kann es

rau - - - - - ben! Dein Licht, wer kann es

Barytono Solo. (Der Priester.)

A single vocal staff for the Barytono Solo and a piano accompaniment. The lyrics are: "rau - - - - - ben! Dein Licht, dein Licht wer kann es". The piano part continues with a similar complex accompaniment. A "piano." marking appears in the piano part.

rau - - - - - ben! Dein Licht, dein Licht wer kann es

rau - - - - - ben!

rau - - - - - ben:

rau - - - - - ben:

Barytono Solo. (Der Priester.) SOPRANI.

The musical score is written for a Barytono Solo (Der Priester) and four Sopranos. The Barytono part is in the bass clef, and the Soprano parts are in the treble clef. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "rau - - - - - ben! Dein Licht, dein Licht, wer kann es". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with a forte (f) dynamic. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic and includes a crescendo (cres.) marking. The score is written in a single system with four staves for the vocal parts and two staves for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written on the bottom two staves. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes a crescendo (cres.) marking. The score is written in a single system with four staves for the vocal parts and two staves for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written on the bottom two staves. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes a crescendo (cres.) marking.

rau - - - - - ben! Dein Licht, dein Licht, wer kann es

Dein Licht, dein Licht, wer kann es

Dein Licht, Dein Licht, wer kann es

Dein Licht, Dein Licht, wer kann es

cres. ff

a 2. rau - - - ben, kann es rau - - - ben, kann es rau - - -

a 2. rau - - - ben, kann es rau - - - ben, kann es rau - - -

a 2. rau - - - ben, kann es rau - - - ben, kann es rau - - -

a 2. rau - - - ben, kann es rau - - - ben, kann es rau - - -

Led. ff Led.

ben! Dein Licht! *f*

ben! Dein Licht! *f*

ben! Dein Licht! *f*

ben! Dein Licht! *f*

Ped. *f* *f*

Dein Licht, wer kann es rau - - - ben! *f*

Dein Licht, wer kann es rau - - - ben! *f*

Dein Licht, wer kann es rau - - - ben! *f*

Dein Licht, wer kann es rau - - - ben! *f*

f *ff*

